



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
имени С.А. Герасимова»
(ФГБОУ ВО ВГИК имени С.А. Герасимова)

ПРОГРАММА
вступительного испытания
для поступающих
на обучение по образовательным программам высшего образования -
программам ассистентуры-стажировки
по специальности
52.09.02 «Актерское мастерство» (по видам)
Вид: «Актерское искусство в драматическом театре и кино»

Квалификация Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Артист драматического театра и кино.

Москва 2025

Цель и задачи вступительного испытания

Поступающие на обучение по программе ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.02 «Актерское искусство» (по видам), вид: «Актерское искусство в драматическом театре и кино» должны быть подготовлены к самостоятельной работе в области создания художественных образов актерскими средствами, методологии и практике; иметь опыт работы в профессиональном кинематографе, театре (телевидение, радио и т.д.), обладать интересом к избранной специальности; стремиться к совершенствованию современных методик.

Цель вступительного испытания состоит в проверке способностей поступающего и уровня его подготовленности к обучению по специальности 52.09.02 «Актерское искусство» (по видам), вид: «Актерское искусство в драматическом театре и кино».

Задачи вступительного испытания заключаются в определении уровня владения знаниями и умениями в области актерского искусства: творческой индивидуальности, зрелости профессионального мышления, разнообразия приемов актерского исполнения, знание основных законов различных актерских школ.

Основные требования к уровню подготовки поступающих

Поступающий должен

Знать:

- теорию актерского мастерства артиста драматического театра;
- методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;
- специфику работы актера в драматическом театре.

Уметь:

- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в драматическом спектакле, кино-, телефильме, в концертном номере.

Владеть:

- навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии;
- теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы — драматургии, прозы, поэзии.

Содержание профильного вступительного испытания:

Профильное вступительное испытание по творческо-исполнительской

специальности 52.09.02 «Актерское искусство» (по видам), вид: «Актерское искусство в драматическом театре и кино» проводятся на базе актерского факультета.

Одновременно с документами поступающие предоставляют **автобиографию**, содержащую следующие сведения: фамилию, имя, отчество (полностью), почтовый адрес, e-mail, контактный телефон, дату и место рождения, образование, место учебы на данный момент, другие места учебы, место работы и трудовой стаж, семейное положение. Далее в свободной литературной форме необходимо изложить виды творческой деятельности, в которых участвовали, профессиональный опыт. Также важно отметить мотивы поступления в ассистентуру-стажировку и поделиться мыслями о будущей самостоятельной работе.

Объем не более 6 страниц, 2 экземпляра.

Работы принимаются только в печатном виде. Шрифт TimesNewRoman – 14, интервал – одинарный.

Работы, не соответствующие установленным требованиям и формату, конкурсной комиссией не рассматриваются.

Профессиональные испытания

1. Исполнение творческой программы (прозаический отрывок (монолог), стихотворение), характеризующей профессиональный уровень и творческую перспективу поступающего.
2. Коллоквиум (проводится в устной форме) с целью выявления знаний абитуриента по вопросам теории и истории искусств, отечественного и зарубежного кинематографа и театра, изобразительных искусств, осведомленность в актуальных проблемах современного искусствознания.

Критерии оценки

Оценка **«отлично»** выставляется при проявленной профессиональной компетенции.

Оценка **«хорошо»** выставляется абитуриенту, продемонстрировавшему, несмотря на отдельные недостатки, убедительные художественные результаты в процессе профессионального испытания.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется тогда, когда соответствующее испытание недостаточно профессионально выполнено.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в случае, если владение профессиональными знаниями и умениями не соответствует современным научным, технологическим и этическим стандартам.

Рекомендуемая литература:

1. Белинский В. О драме и театре. - М.: Искусство, 1983.

2. Волянская Н. На уроках режиссуры Герасимова. Записи занятий во ВГИКе. М.: Искусство, 1965
3. Гоголь и театр. М., 1952.
4. Гротовский Е. От бедного театра к искусству-проводнику. М.: «Артист. Режиссер. Театр», 2003
5. Дидро Д. Парадокс об актере. Л-М.: Искусство, 1938.
6. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли» - М. ГИТИС, 2010
7. Козинцев Г.Л. Собр. соч.: В 5-ти т. Л.: Искусство, 1982.
8. Пудовкин Н.Э. Актер в фильме. Л.: ГАИЛ, 1934.
9. Пушкин и театр. М., 1953.
10. Станиславский К.С. «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения». СПб, Азбука, Азбука Аттикус, 2011
11. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания». СПб. Прайм ЕВРОЗНАК, М: Полиграфиздат, 2012.
12. Чехов М.А. Литературное наследие: в 2-х томах. Том 4: Об искусстве актера. - М.: Искусство, 1995.